

Jean Lapouge
compositeur / guitariste

Communiqué de presse



Photo : Serge Rémy Sacré

Elegy.prod



285 impasse de la Grande Plaine 24800 Sarrazac

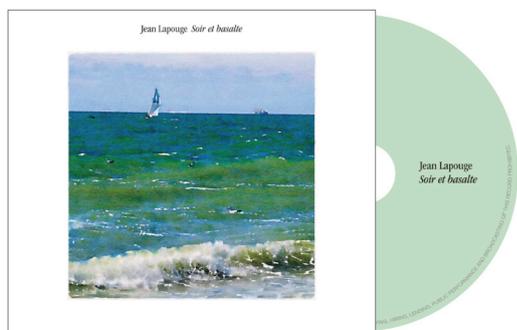
CONTACT BOOKING 06 24 38 39 84

jeanlapouge@orange.fr www.jeanlapouge.net

<https://jeanlapouge.bandcamp.com>

 **bandcamp**

CD Jean Lapouge *Soir et Basalte* : sortie mars 2024



Jean Lapouge : guitare
Nicolas Lapouge : basse

Enregistré en janvier 2024, studio studio Oui-dire Limoges
Prise de son et mixage : Dominique Boos
Illustration couverture : François Lapouge
Conception graphique, production : Jean Lapouge



Photo : Laurence Perrineau

Il y a trois ou quatre ans, quand j'ai proposé à Nicolas Lapouge, mon fils, de faire partie de mon trio avec Christian Pabœuf, j'ai remarqué, dès les premières répétitions, que le son de sa "fretless bass" se mariait particulièrement bien au son de ma propre guitare. Le moment venu, le duo sembla une évidence.

La proximité musicale entre un père et son fils ne va pas toujours de soi. Leurs goûts musicaux peuvent même être très différents. Dans notre cas, il semblerait que nous soyons restés sur la même ligne : le petit garçon qui écoutait dans un coin, des heures durant, les répétitions de Noëtra, l'adolescent abreuvé d'Eberhard Weber et d'Egberto Gismonti, est devenu un bassiste de jazz accompli.

Le programme du CD restitue en partie notre parcours : un peu de Noëtra, un hommage à mes influences, et des inédits. Pour rester dans le même esprit familial, j'ai encore emprunté une œuvre de mon frère François pour illustrer notre musique...

Three or four years ago, when I asked my son Nicolas Lapouge to join my trio with Christian Pabœuf, I noticed from the very first rehearsals that the sound of his fretless bass blended particularly well with the sound of my own guitar. When the time came, the duo seemed an obvious choice.

Musical closeness between father and son is not always self-evident. Their musical tastes can be very different indeed. In our case, we seem to have stayed on the same path: the little boy in the corner, who listened for hours to the Noëtra rehearsals, the teenager who drank in Eberhard Weber and Egberto Gismonti, has become an accomplished jazz bassist.

The CD's program reflects part of our journey: a little bit of Noëtra, a tribute to my influences, and some previously unreleased material. In keeping with the family spirit, I've also borrowed a work by my brother François to illustrate our music...

CD Juniata



Jean Lapouge : guitare synthétiseur cordes nylon
Kent Carter : contrebasse
Jeff Boudreaux : batterie

Enregistré en avril 2002, studio Alhambra-Colbert, Rochefort
Prise de son et mixage : François Gaucher
Illustration couverture : François Lapouge
Conception graphique, production : Jean Lapouge

J'ai pensé que l'anniversaire des 83 ans de Kent Carter serait une belle occasion pour graver sur CD le programme entier que nous avons enregistré, Kent, Jeff et moi, en avril 2002, au studio Alhambra-Colbert de Rochefort. J'avais déjà utilisé cinq morceaux de ce programme dans "Plaything", la compilation de mon travail avec Kent et Jeff, sortie en 2011. J'avais jugé à l'époque que les séances de Rochefort ne pouvaient être publiées intégralement car pas assez bonnes. Quand je suis dans cet état d'esprit on devrait m'interdire l'accès à mes propres archives. Joyeux anniversaire, Kent.

I thought Kent Carter's 83rd birthday would be a good opportunity to release on CD the complete set of recordings we made in April 2002 at the Alhambra-Colbert studio in Rochefort. I had already used five tracks from this set on "Plaything", the 2011 compilation of my work with Kent and Jeff. I decided then that the Rochefort sessions couldn't be released in their original form because they weren't good enough. When I'm in that state of mind, I should be denied access to my own archives. Happy birthday, Kent.

Dossier de presse : CD Jean Lapouge/Kent Carter



Jean Lapouge: nylon string guitar synthesizer
Kent Carter: double bass

Recorded at MAD Studio, Juillaguet, 1994
Engineer: Hartmut Sassenhausen
Cover painting: François Lapouge
Production: Kent Carter, Jean Lapouge

citizen_jazz

Kent Carter le magnifique

Un duo et un trio font honneur à un contrebassiste oublié.

Kent Carter a traversé diverses épopées musicales sans jamais perdre le cap. Son lyrisme et son sens aigu de l'improvisation demeurent mémorables. On se souvient de certains disques marquants, *Trickles* de Steve Lacy, *Trio Live* d'Andrea Centazzo et *Regeneration* de Misha Mengelberg où la présence du contrebassiste était capitale. Grâce à la dévotion du guitariste périgourdin Jean Lapouge, Kent Carter revient sur le devant de la scène avec la publication de deux enregistrements.

Le duo formé par Jean Lapouge et Kent Carter a donné naissance à cet album enregistré dans le studio de Carter en décembre 1994. La prise de son est excellente et les dix titres proposés forment une suite exquise. L'admiration de Jean Lapouge pour Kent Carter se ressent tout au long de la session. La place dévolue au contrebassiste est considérable : *Madrilènes* en est l'illustration parfaite avec ce son qui s'imisce parfaitement au sein des interactions du duo.. *Hongrois* et *Plaything* apportent des rebondissements subtils ; c'est alors que la science musicale de Kent Carter fait mouche. Dans *Trop loin, trop cher*, Jean Lapouge installe des nappes de synthétiseur qui fortifient le thème. L'interprétation de *Closer*, composition de Carla Bley, s'appuie sur une ressource mélodique qui crée ce climat délicat. À travers tout l'album, les phrasés élaborés du contrebassiste rappellent l'intense passé de celui qui fut le partenaire des riches heures du JCO [1]. Durant la période glorieuse du free jazz, Kent Carter avait magistralement démontré que le romantisme visionnaire qu'il portait en lui n'était en rien incompatible avec les ondes de choc d'une musique déstructurée.

Le trio, lui, est enregistré en avril 2002. L'apport de Jeff Boudreaux permet au duo bien rodé d'atteindre une nouvelle dimension ; il est d'ailleurs intéressant de comparer cette version de *Madrilènes* avec la précédente en duo. Ici surgissent des envolées du guitariste et du contrebassiste, bien soutenus par les rythmes ternaires du batteur. *Plaything* prend des couleurs éclatantes tandis que *Hongrois* hérite du jeu à l'archet de Kent Carter qui rappelle son chef-d'œuvre *Beauvais Cathedral* paru en 1975 chez Emanem. Le phrasé délicat de Jean Lapouge est valorisé tout au long d'*Illusion du fond* par la paire rythmique qui ne sur-joue jamais : le chant prédomine. Une fois de plus, Kent Carter illumine l'ensemble par son phrasé que l'on peut qualifier de rythmico-mélodiste. Ces deux albums auto-produits dévoilent des séquences musicales où la poésie affleure constamment. Kent Carter en est le pivot central, il est urgent de le redécouvrir.

Mario Borroni // Publié le 26 novembre 2023

[1] Jazz Composer's Orchestra, fondé par Carla Bley et Michael Mantler à la fin des années 1960.

<https://www.citizenjazz.com/Kent-Carter-le-Magnifique.html>

musique

Grille des programmes Concerts Jazz Classique Contemporain

JAZZ

Jazz Culture : Jean Lapouge - Kent Carter

Publié le mercredi 16 mars 2022 à 16h04 | Partager



Jean Lapouge - Christian Ducasse

Sortie d'un enregistrement inédit du contrebassiste Kent Carter, longtemps associé à Steve Lacy, en duo avec le guitariste Jean Lapouge.

Le CD "Jean Lapouge/Kent Carter" livre enfin les enregistrements réalisés dans le studio du bassiste, en décembre 1994. Le guitariste en raconte la genèse et plus... dans un texte édité en PDF. Ce texte se dénomme KENT CARTER, tout simplement. Il est disponible en version française et anglaise. Les deux versions du texte sont en "bonus" avec l'achat du CD sur la plateforme musicale Bandcamp : <https://jeanlapouge.bandcamp.com> ou bien à l'adresse : <http://www.jeanlapouge.net/download-jean-lapouge.html>

Jean Lapouge (guitare cordes nylon, synthétiseur)
Kent Carter (contrebasse)

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/jazz-culture-jean-lapouge-kent-carter-5380712>

Alex Dutilh, France Musique, Open Jazz

Lundi 21 mars 2022

Une très jolie curiosité, un enregistrement inédit du contrebassiste Kent Carter, longtemps associé à Steve Lacy, en duo avec le guitariste Jean Lapouge.

C'est un enregistrement qui date de 1994, qui a été fait dans le studio de Kent et ce qu'il y a de superbe, c'est que Jean Lapouge a écrit un texte sur les circonstances de cet enregistrement, une cinquantaine de pages, et c'est juste un bonheur de voir comment des musiciens ont pu produire une musique aussi solaire de manière aussi hasardeuse. J'avais envie de vous faire écouter *Madrilènes* de Jean Lapouge à la guitare en duo avec la contrebasse de Kent Carter.

A very nice curiosity, a previously unreleased recording of double bassist Kent Carter, long associated with Steve Lacy, in duet with guitarist Jean Lapouge.

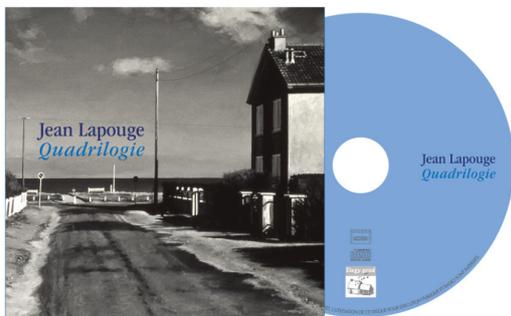
It's a 1994 recording, made in Kent's studio, and what's great about it, is that Jean Lapouge has written a text about the circumstances of this recording, some fifty pages long, and it's just a joy to see how musicians could produce such solar music in such a haphazard way.

I thought I'd let you hear Jean Lapouge's Madrilènes, a guitar duet with Kent Carter's double bass.

Le CD *Jean Lapouge/Kent Carter* est disponible à : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/>

Le texte *Kent Carter* est disponible à : <http://www.jeanlapouge.net/download-jean-lapouge.html>

Dossier de presse : Quadrilogie



Jean Lapouge : guitare, compositions
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Nicolas Lapouge : basse électrique

Enregistré au Studio Oui-Dire, Limoges, août 2020
Prise de son : Dominique Boos
Mixage : Alain Martin
Illustration couverture : François Lapouge
Conception graphique et production : Jean Lapouge
Sortie : août 2021



JEAN LAPOUGE -QUADRILOGIE

03 octobre 2021- Chroniques de disques -
Par Philippe Desmond

★★★★★

La musique est parfois un métier – une passion de longue haleine. C'est douze ans après avoir composé les morceaux de la suite *Quadrilogie* que le guitariste Jean Lapouge s'est enfin décidé à les exhumer, en trio, enrichis d'autres titres originaux. Qui mieux que Nicolas Lapouge, son fils, à la basse électrique et son vieux complice Christian Pabœuf, au vibraphone et au hautbois, pour l'escorter ? Affaire de famille car ce sont les tableaux d'un autre Lapouge, François, qui ont inspiré plusieurs pièces de l'album. Univers aérien, paisible, plein de délicatesse pour cette œuvre à cheval entre plusieurs styles de musiques, du jazz progressif – si ce terme a un sens – au classique. Sérénité du hautbois ou caresses cristallines du vibraphone pour Christian Pabœuf, basse patte de velours pour Nicolas Lapouge pour suivre la guitare légère et musicale de Jean qui a composé seul la quasi totalité de l'album. La suite « Quadrilogie » avec ses mélodies minimalistes, pièce majeure de l'album, vous transporte dans un univers céleste, éthéré, calez vous dans un bon fauteuil, fermez les yeux, décollez en douceur... Ne cherchez pas le swing, trouvez la paix, ça fait tellement de bien en ce moment...

Quadrilogie est une suite de quatre morceaux pour trois voix, qui m'est venue dans son intégralité en très peu de temps, vers l'année 2008. Cette année-là, j'avais déjà suffisamment de morceaux à proposer à mes amis musiciens sans qu'il fût besoin de leur infliger un surplus de déchiffrage. Ces morceaux sont donc restés à l'état de manuscrits.

Douze ans après et à l'occasion d'un nouveau trio, le temps était venu d'exhumer cette suite. Je suis extrêmement heureux de l'avoir fait avec Christian Pabœuf et Nicolas Lapouge, mon fils. L'inspiration revenue, le répertoire de ce trio s'est densifié jusqu'à devenir le plus large que j'aie jamais proposé.



BEST JAZZ

The Best Jazz on Bandcamp: August 2021

By Dave Sumner · September 08, 2021



The music of Jean Lapouge has a striking melodicism that's unlike anything else on the scene. The guitarist's 2011 release *Temporäre*, with vibraphonist Christian Pabœuf and trombonist Christiane Bopp, radiated a seductive, mysterious beauty. Their 2012 follow-up *Des Enfants* was no less compelling, and served up melodic imagery a listener could immerse themselves in.

On his latest, Nicolas Lapouge steps in on electric bass, and the music here is perfect for standing in front of a frosted window and watching the snow fall, as the warmth of the fireplace gently warms the room.



I have no doubt that many of you already know the French guitarist Jean Lapouge as the founder and leader of Noëtra, all-instrumental French band that in the late 70s had played an eclectic mixture of jazz, rock and chamber music à la Stravinski and Debussy. Unfortunately, in the early 80s they had failed to make a deal with Manfred Eicher's ECM and ended up dissolving in 1985. But in the early 90s, Musea Records had gathered the archival material that had been recorded between 1979 and 1981, and released a CD titled "Neufs songs" (1992) and solo album by Lapouge, "Hauts plateaux" (1993). Since then, Lapouge had released several albums. →

france
musique

Le direct
Musique ma

Jazz Bonus : Jean Lapouge - Quadrilogie

Publié le lundi 15 novembre 2021 à 14h59



C'est douze ans après avoir composé les morceaux de la suite « Quadrilogie » que le guitariste Jean Lapouge s'est enfin décidé à les exhumer, en trio, enrichis d'autres titres originaux.



Jean Lapouge trio, © Patrick Dorangeon



"**Quadrilogie**" est une suite de quatre morceaux pour trois voix, qui m'est venue dans son intégralité en très peu de temps, vers l'année 2008. Cette année-là, j'avais déjà suffisamment de morceaux à proposer à mes amis musiciens sans qu'il fût besoin de leur infliger un surplus de déchiffrage. Ces morceaux sont donc restés à l'état de manuscrits. Douze ans après et à l'occasion d'un nouveau trio, le temps était venu d'exhumer cette suite. Je suis extrêmement heureux de l'avoir fait avec Christian Pabœuf et Nicolas Lapouge, mon fils. L'inspiration revenue, le répertoire de ce trio s'est densifié jusqu'à devenir le plus large que j'aie jamais proposé.
Jean Lapouge

La musique est parfois un métier – une passion – de longue haleine. Qui mieux que Nicolas Lapouge, son fils, à la basse électrique et son vieux complice Christian Pabœuf, au vibraphone et au hautbois, pour l'escorter ? Affaire de famille car ce sont les tableaux d'un autre Lapouge, François, qui ont inspiré plusieurs pièces de l'album. Univers aérien, paisible, plein de délicatesse pour cette œuvre à cheval entre plusieurs styles de musiques, du jazz progressif – si ce terme a un sens – au classique. La suite « Quadrilogie » avec ses mélodies minimalistes, pièce majeure de l'album, transporte dans un univers céleste, éthéré. Calez vous dans un bon fauteuil, fermez les yeux, décollez en douceur. Ne cherchez pas le swing, trouvez la paix, ça fait tellement de bien en ce moment...
(extrait du communiqué de presse)

Jean Lapouge (guitare)
Christian Pabœuf (vibraphone, hautbois)
Nicolas Lapouge (basse électrique)

A Écouter Dans L'émission À Éclats D'Email



www.francemusique.fr/jazz/jazz-bonus-jean-lapouge-quadrilogie

However, with his new CD called "Quadrilogie", now as a trio (along with Christian Pabœuf on vibraphone & oboe, and his son Nicolas Lapouge on electric bass), Jean Lapouge has achieved his chef d'oeuvre in third stream jazz, which offers elegiac soundscapes of the highest perfection.

The romantic character of the compositions unfolds a moving intensity in all its inconspicuousness. A delicate elegance pervades the album and Jean Lapouge's guitar hovers over the varied euphoria. The mood varies between moving melancholy and positive happiness, although the elegiac moments are predominate. This music is catching the ear, perfect, dignified, contemplative, floating, dreamily, sonorous and melodious.

Perfectly incorporated romanticism round off the whole thing and contribute to an absolutely timeless piece of music.

Je ne doute pas que beaucoup d'entre vous connaissent déjà le guitariste français Jean Lapouge en tant que fondateur et leader de Noëtra, groupe français entièrement instrumental qui, à la fin des années 70, avait joué un mélange éclectique de jazz, de rock et de musique de chambre à la Stravinski et Debussy.

Malheureusement, au début des années 80, ils n'ont pas réussi à conclure un accord avec le label ECM de Manfred Eicher et ont fini par se dissoudre en 1985. Mais au début des années 90, Musea Records a rassemblé le matériel d'archives enregistré entre 1979 et 1981, et a publié un CD intitulé "Neufs songs" (1992) et un album solo de Lapouge, "Hauts plateaux" (1993). Depuis lors, Lapouge a sorti plusieurs albums.

Mais avec son nouveau CD intitulé "Quadrilogie", désormais en trio (avec Christian Pabœuf au vibraphone et au hautbois, et son fils Nicolas Lapouge à la basse électrique), Jean Lapouge a réalisé son chef d'œuvre dans le jazz "Third stream", qui offre des paysages sonores élégiaques de la plus haute perfection.

Le caractère romantique des compositions déploie une intensité émouvante dans toute sa discrétion. Une élégance délicate imprègne l'album, et la guitare de Jean Lapouge plane dans l'euphorie ambiante. L'humeur varie entre une mélancolie émouvante et un bonheur positif, bien que les moments élégiaques soient prédominants. Cette musique accroche l'oreille, parfaite, digne, contemplative, flottante, rêveuse, sonore et mélodieuse. Le romantisme parfaitement intégré complète le tout et contribue à une pièce musicale absolument intemporelle.

Monet 08-15-2021

<https://www.progressiveears.org/forum/showthread.php/2649-JAZZ-Discussion/page128>

Dossier de presse Jean Lapouge

Repères

- 1977 Noëtra
- 1985 Duo/Trio/Quartet Contrejour
- 1994 Jean Lapouge/Kent Carter Duo/Quartet
- 1997 Jean Lapouge/Kent Carter/Jeff Boudreaux Trio
- 2005 Jean Lapouge avec C.Pabœuf & C.Bopp
- 2013 Jean Lapouge Trio avec G.Catelin & D.Muris
- 2017 David Muris Quartet Unda
- 2018 Jean Lapouge avec C.Pabœuf & N.Lapouge
- 2019 War Poems : Serge Rémy Sacré avec J.Lapouge
- 2023 Jean Lapouge en duo avec N.Lapouge

Biographie

Naissance en 1953. Commence l'étude de la guitare en autodidacte en 1966. Écrit ses premières compositions et forme son premier groupe en 1970. Sa carrière professionnelle commence en 1972 avec plusieurs engagements dans des orchestres de danse de l'ouest de la France. De 1976 à 93, forme différents groupes :

- Noëtra, avec notamment Christian Paboëuf (hautbois) et Pierre Aubert (violon). le groupe s'agrandira et comptera jusqu'à huit musiciens. Entre 1979 et 1982 il compose et enregistre lui-même tout le répertoire de la formation. Trois CD : *Neuf Songes*, *Définitivement bleus...* et *...Résurgences d'errances*, sortis chez Muséa Records, diffusent la musique du groupe. En 1983 l'octet se réduit à un quintet et joue à Paris au "Dunois". Toujours en 83, cette formation enregistrera un concert radio qui sera finalement édité en CD en 2010 par Muséa sous le titre *Noëtra "Live 83"*.

- le duo Contrejour, toujours avec Christian Paboëuf (1986). Tournées dans l'ouest et le sud ouest de la France et enregistrement d'une maquette de disque. Par chance cette maquette sera finalement réalisée et sortie en CD en 2010 par Muséa sous le titre *Atlas*.

- le trio et quartet du même nom avec Mikko Fontaine (percussions) et J.François Bercé (contrebasse) (1987). Le groupe joue, dans le cadre des concerts de Musiques de nuit à Bordeaux, en première partie de Jack DeJohnette (1988), John Surman (1990) et Miroslav Vitous (1994). Il participe aux "Tombées de la Nuit" à Rennes en 1990 et enregistre un disque, *Hauts Plateaux*, sorti lui aussi sous le label Muséa en juin 1993.

En 1994, il rencontre le contrebassiste américain Kent Carter et forme le Jean Lapouge/Kent Carter Duo. Le duo est engagé pour une tournée en Turquie en novembre 1994, une apparition dans le cadre du Parthenay Jazz festival en 1995 et une tournée dans l'est de la France en mars 1996. Le duo devient quartet, pour quelques concerts, avec l'addition de Pascal Gachet (trompette/bugle) et Lionel Morand (violoncelle). Juin 97, le duo devient trio, avec Jeff Boudreaux (batterie) à l'occasion d'une tournée de six concerts au Portugal. Juin 98, nouvelle tournée de quatre concerts au Portugal. Mai 2001, le trio participe au festival de jazz d'Auvers-sur-Oise. Les enregistrements réalisés pendant la période d'activité du groupe seront réunis sous la forme du CD *Plaything*, sorti en 2011 par Muséa.

En 2005, formation d'un trio avec Christian Pabœuf (vibraphone/hautbois) et Christiane Bopp (trombone). Enregistrement en 2007 du CD *Des enfants*, sorti en 2012. Enregistrement en 2009 du CD *Temporäre*, sorti en 2011.

En 2013, formation d'un trio avec Grégoire Catelin (violoncelle) et David Muris (batterie). Sortie en 2014 du CD *Plein air*, suivi en 2017 du CD *Hongrois*.

En 2018, formation d'un nouveau trio avec Christian Pabœuf (vibraphone/hautbois) et Nicolas Lapouge (basse). Sortie en août 2021 du CD *Quadrilogie*.

En 2023 : Jean Lapouge en duo avec Nicolas Lapouge. Mars 2024 : sortie du CD *Soir et Basalte*.

C'est maintenant qu'il faut parler de Jean Lapouge (14/09/2017)

www.birdistheworm.com/now-seems-like-an-ideal-time-to-talk-about-jean-lapouge

Jean Lapouge sort un nouvel album, tout en rééditant quelques-uns de ses précédents enregistrements. Une bonne occasion pour faire le point sur l'un de mes guitaristes préférés, un musicien qui sait mieux que tout autre tisser la beauté des sons.

C'est une beauté étrange, différente des plaisantes sonorités habituelles, même lorsqu'elle semble en suivre les règles. Depuis Sarrazac, ce guitariste habille sa musique d'apparences à la fois populaires et idéalistes, grâce à une formule secrète capable de brouiller les frontières entre rêve et réalité ; une musique accessible à tous, mais qui touche chacun de nous à un moment et d'une manière qui lui sont propres. À la façon d'une tempête de neige, vécue par tous, mais ressentie différemment par chacun selon les flocons qui l'ont frappé. Voilà ce qu'est la musique de Jean Lapouge.

Découvrons-la ensemble...

Jean Lapouge – Temporäre

Certaines musiques sont tout simplement belles, quand à l'évidence elles ne devraient pas l'être. C'est précisément le cas de *Temporäre*, sorti en 2011. De même qu'un rêve peut être à la fois serein et terrifiant, *Temporäre* semble ne privilégier aucune des émotions contrastées qu'il suscite. Ce disque est traversé par une tension permanente, même dans ses passages les plus apaisés. Et il regorge d'excellents morceaux. Ainsi *My Song Goes Wrong*, qui, sous des airs de berceuse, se met à chahuter ici et là, à piaffer et à évoquer tout sauf une paisible nuit de sommeil. La mélodie naît de la fusion entre la guitare de Jean Lapouge et le trombone de Christiane Bopp, tandis que le vibraphone de Christian Pabœuf tresse les motifs rythmiques. C'est une musique à la fois obsédante et d'une beauté terrifiante. Une des toutes meilleures choses qui soient arrivées en 2011, et même depuis.

Jean Lapouge – Des Enfants

Il faudrait être de glace pour ne pas se laisser séduire par les mélodies enchantées de *Des enfants*. Loin de la troublante sérénité de *Temporäre*, cet enregistrement de 2012 propose une ambiance beaucoup plus clémentine, aussi bien dans le rugissant *Les Américains* que dans le très rythmé *Two days before*, ou dans le titre *Des enfants*. Mais c'est avec *Les soldats* qu'on découvre le cœur de cet album, dans sa façon de suggérer que l'intensité peut à tout instant exploser, alors que c'est la maîtrise de cette énergie qui permet à la délicate mélodie de s'épanouir avec une incroyable puissance.

Je pourrais écouter cet album en boucle sans répit, c'est d'ailleurs ce que j'ai fait durant ces dernières années. Il occupe le 24^e rang dans le Best of 2012 de notre site.

Jean Lapouge Trio – Plein Air

Sorti en 2014, cet album représente le meilleur exemple de ce que pourrait être un disque de guitare standard de Jean Lapouge. Mais comme son trio formé avec le batteur David Muris accueille aussi le violoncelliste Grégoire Catelin, le terme standard est peut-être inadéquat. Quoi qu'il en soit, les aimables échanges de *Par la côte* et le dynamisme de *En campagne* prennent leur distance avec l'ambiance contemplative et les mélodies étroitement entrelacées de ses précédentes formations. Ici l'ajout du violoncelle offre toutes sortes d'opportunités mélodiques, et le trio exploite au mieux chacune d'elles. Des titres comme *Acteur fétiche*, *Mario* et *Un hymne* débutent dans un climat langoureux, qui s'intensifie pour s'épanouir dans une instabilité fascinante : c'est là que se révèle le cœur de ce magnifique album.

Noëtra – Neuf Songes

Neuf songes devait paraître-il sortir sous le label ECM. Cela n'a pas abouti, ce qui est vraiment regrettable. D'abord parce que ces anciennes compositions du Noëtra de Jean Lapouge se seraient parfaitement intégrées au catalogue ECM des années 80. Mais aussi parce qu'elles auraient certainement pu influencer les musiciens de ce label. *Neuf songes*, c'est à la fois une orchestration spectaculaire, des intermèdes introspectifs, la précision du prog-jazz, et la fusion jazz-rock qui incarne toute une partie de la scène jazz de l'époque... toutes choses que Noëtra conjugue avec bonheur. C'est tout simplement brillant. Ce disque aurait mérité qu'ECM le joigne à ceux d'Eberhard Weber, Steve Tibbetts et Miroslav Vitous...

Heureusement Jean Lapouge le rend accessible aux mélomanes d'aujourd'hui sur sa page Bandcamp. Il faut dire que *Neuf songes* résiste remarquablement bien au temps, n'ayant rien perdu de son pouvoir enchanteur.

Et pour finir abordons le dernier album de Jean Lapouge...

Jean Lapouge Trio – Hongrois

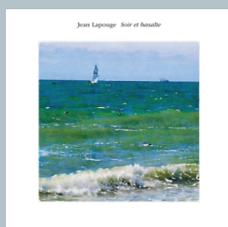
Pour ce nouvel album, Jean Lapouge a conservé le trio auquel *Plein Air* doit sa réussite. Et ce choix nous éclaire sur ses intentions. Plus enlevée, cette musique apporte davantage de clarté. Indice révélateur, la mélodie n'est plus soumise aux flux et reflux des guitare et violoncelle. Sur *Plein air*, on distinguait morceaux de guitare et morceaux de violoncelle, dans une alternance qui attisait la curiosité. Mais dans *Hongrois* c'est la synthèse des deux instruments qui intrigue, qui les met en lumière avec une netteté accrue, et produit la cohésion attendue.

Morceau d'ouverture, *Naples* entre directement au cœur du sujet, avec deux parties fusionnant guitare et violoncelle, qui encadrent un échange plus conventionnel entre les trois musiciens. Aucun instrument ne prend le pas sur les autres : ils se succèdent simplement sur le devant de la scène, sans affaiblir l'harmonie de l'ensemble. C'est dans le titre *Hongrois* que cette démarche est la plus aboutie, qui permet aux trois instruments d'être équitablement mis en valeur. Enfin *Illusion de fond* illustre l'aisance avec laquelle le trio a progressé dans son approche spécifique : utiliser la structure d'une chanson pour entremêler jazz, blues et musique de chambre, et les fusionner en douceur et sans relâche.

Dave Sumner (Bird is the Worm)

Traduit de l'américain par Aurélie Gerhards

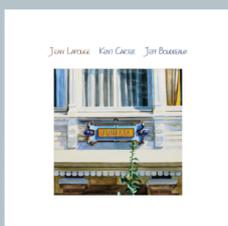
Discographie



Soir et basalte

Jean Lapouge : guitare
Nicolas Lapouge : basse électrique

Sortie 2024



Juniata

Jean Lapouge : guitare
Kent Carter : contrebasse
Jeff Boudreaux : batterie

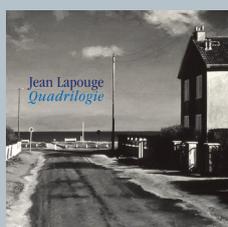
<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/juniata>
Sortie : juin 2023



Jean Lapouge/Kent Carter

Jean Lapouge : guitare
Kent Carter : contrebasse

<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/jean-lapouge-kent-carter>
Sortie : mars 2022



Quadrilogie

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Nicolas Lapouge : basse électrique

<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/quadrilogie>
Sortie : août 2021



En janvier

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Christiane Bopp: trombone

<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/en-janvier>
Sortie : janvier 2021.



Hongrois

Jean Lapouge : guitare
Grégoire Catelin : violoncelle
David Muris : batterie

<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/hongrois>
Sortie : 2016



Plein air

Jean Lapouge : guitare
Grégoire Catelin : violoncelle
David Muris : batterie

<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/plein-air>
Sortie : 2014



Temporäre

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Christiane Bopp : trombone

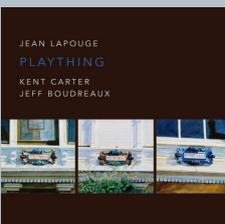
<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/tempor-re>
Sortie 2011



Des enfants

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Christiane Bopp: trombone

<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/des-enfants>
Sortie 2012



Plaything

Jean Lapouge : guitare
Kent Carter : contrebasse
Jeff Boudreaux : batterie

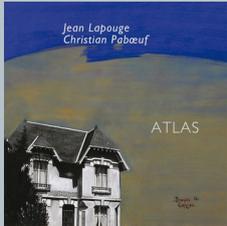
<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/plaything>
Sortie 2011



Hauts plateaux

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone midi, hautbois
Jean François Bercé : contrebasse
Mikko Fontaine : batterie, percussions

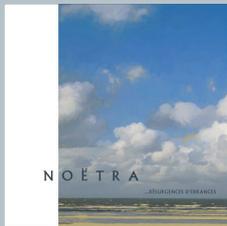
<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/hauts-plateaux>
Sortie 1993



Atlas

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : hautbois, flûtes à bec

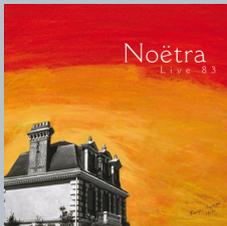
<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/atlas>
Sortie 2010



Noëtra ...Résurgences d'errances

Noëtra (collectif)

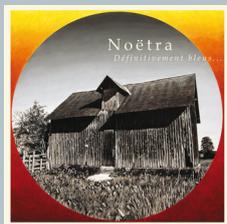
<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/r-surgences-derrances>
Sortie 2011



Noëtra "Live 83"

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : hautbois, flûtes à bec
Pierre Aubert : violon
Denis Lefranc : guitare basse
Daniel Renault : batterie

<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/live-83>
Sortie 2010



Noëtra Définitivement bleus...

Noëtra (collectif)

<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/d-finitivement-bleus>
Sortie 2000



Noëtra Neuf songs

Noëtra (collectif)

<https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/neuf-songs>
Sortie 1992

Galerie photos



Photo : Laurence Perrineau-Lapouge

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Nicolas Lapouge : guitare basse



Photo : Serge Rémy Sacré

Jean Lapouge : guitare
Grégoire Catelin : violoncelle
David Muris : batterie



Photo : Christian Ducasse

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Christiane Bopp : trombone



Photo : Jacques Dufour

Jean Lapouge : guitare
Kent Carter : contrebasse
Jeff Boudreaux : batterie



Photo : Anonyme

Noëtra Octet

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : hautbois
Pierre Aubert : violon
Denis Lefranc : guitare basse
Daniel Renault : batterie
Pascal Leberre : clarinette
Claude Lapouge : trombone
Denis Viollet : violoncelle