

Jean Lapouge

compositeur / guitariste

Communiqué de presse



Le CD Jean Lapouge/Kent Carter est l'exacte copie des enregistrements réalisés dans le studio de Kent, en décembre 1994. J'en raconte la genèse et plus... dans un texte édité au format PDF A5.

Ce texte se dénomme KENT CARTER, tout simplement. Il est disponible en version française et anglaise. La version anglaise a été traduite par mon ami Serge Rémy Sacré. Les deux versions du texte sont en "bonus" avec le téléchargement du CD en numérique sur Bandcamp, ou bien à l'adresse : www.jeanlapouge.net/-pro-.html

Jean Lapouge: nylon string guitar synthesizer
Kent Carter: double bass

Recorded at MAD Studio, Juillaguet, 1994
Engineer: Hartmut Sassenhausen
Cover painting: François Lapouge
Production: Kent Carter, Jean Lapouge

Date de sortie : 01 février 2022

Elegy.prod



285 impasse de la Grande Plaine 24800 Sarrazac

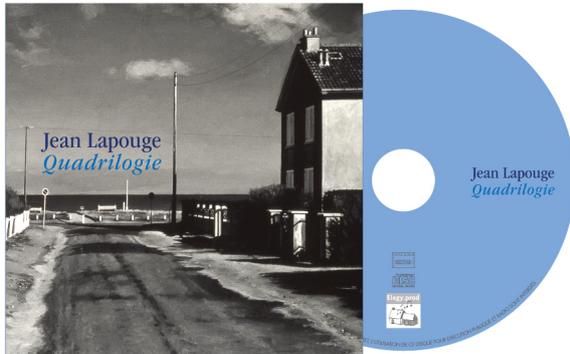
CONTACT BOOKING 06 24 38 39 84

jeanlapouge@orange.fr www.jeanlapouge.net

<https://jeanlapouge.bandcamp.com>

 bandcamp

Dossier de presse *Quadrilogie*



Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Nicolas Lapouge : basse électrique

Compositions : Jean Lapouge

Enregistré au Studio Oui-Dire, Limoges, août 2020
Prise de son : Dominique Boos
Mixage : Alain Martin
Illustration couverture : François Lapouge
Conception graphique et production : Jean Lapouge
Sortie : août 2021

À propos de Quadrilogie

Quadrilogie est une suite de quatre morceaux pour trois voix, qui m'est venue dans son intégralité en très peu de temps, vers l'année 2008. Cette année-là, j'avais déjà suffisamment de morceaux à proposer à mes amis musiciens sans qu'il fût besoin de leur infliger un surplus de déchiffrage. Ces morceaux sont donc restés à l'état de manuscrits.

Douze ans après et à l'occasion d'un nouveau trio, le temps était venu d'exhumer cette suite. Je suis extrêmement heureux de l'avoir fait avec Christian Pabœuf et Nicolas Lapouge, mon fils. L'inspiration revenue, le répertoire de ce trio s'est densifié jusqu'à devenir le plus large que j'aie jamais proposé.

Jean Lapouge



JEAN LAPOUGE -QUADRILOGIE

03 octobre 2021- Chroniques de disques - ★★★★★

Par Philippe Desmond

La musique est parfois un métier – une passion de longue haleine. C'est douze ans après avoir composé les morceaux de la suite *Quadrilogie* que le guitariste Jean Lapouge s'est enfin décidé à les exhumer, en trio, enrichis d'autres titres originaux. Qui mieux que Nicolas Lapouge, son fils, à la basse électrique et son vieux complice Christian Pabœuf, au vibraphone et au hautbois, pour l'escorter ? Affaire de famille car ce sont les tableaux d'un autre Lapouge, François, qui ont inspiré plusieurs pièces de l'album. Univers aérien, paisible, plein de délicatesse pour cette œuvre à cheval entre plusieurs styles de musiques, du jazz progressif – si ce terme a un sens – au classique. Sérénité du hautbois ou caresses cristallines du vibraphone pour Christian Pabœuf, basse patte de velours pour Nicolas Lapouge pour suivre la guitare légère et musicale de Jean qui a composé seul la quasi totalité de l'album. La suite « Quadrilogie » avec ses mélodies minimalistes, pièce majeure de l'album, vous transporte dans un univers céleste, éthéré, calez vous dans un bon fauteuil, fermez les yeux, décollez en douceur... Ne cherchez pas le swing, trouvez la paix, ça fait tellement de bien en ce moment...



BEST JAZZ

The Best Jazz on Bandcamp: August 2021

By Dave Sumner - September 08, 2021



The music of Jean Lapouge has a striking melodicism that's unlike anything else on the scene. The guitarist's 2011 release *Temporäre*, with vibraphonist Christian Pabœuf and trombonist Christiane Bopp, radiated a seductive, mysterious beauty. Their 2012 follow-up *Des Enfants* was no less compelling, and served up melodic imagery a listener could immerse themselves in. On his latest, Nicolas Lapouge steps in on electric bass, and the music here is perfect for standing in front of a frosted window and watching the snow fall, as the warmth of the fireplace gently warms the room.

france musique Le direct Musique ma

Jazz Bonus : Jean Lapouge - *Quadrilogie*

Publié le lundi 15 novembre 2021 à 14h59

f t

C'est douze ans après avoir composé les morceaux de la suite « *Quadrilogie* » que le guitariste Jean Lapouge s'est enfin décidé à les exhumer, en trio, enrichis d'autres titres originaux.



Jean Lapouge trio, © Patrick Dorangeon

f t

"Quadrilogie" est une suite de quatre morceaux pour trois voix, qui m'est venue dans son intégralité en très peu de temps, vers l'année 2008. Cette année-là, j'avais déjà suffisamment de morceaux à proposer à mes amis musiciens sans qu'il fût besoin de leur infliger un surplus de déchiffrage. Ces morceaux sont donc restés à l'état de manuscrits. Douze ans après et à l'occasion d'un nouveau trio, le temps était venu d'exhumer cette suite. Je suis extrêmement heureux de l'avoir fait avec Christian Pabœuf et Nicolas Lapouge, mon fils. L'inspiration revenue, le répertoire de ce trio s'est densifié jusqu'à devenir le plus large que j'aie jamais proposé.
Jean Lapouge

La musique est parfois un métier – une passion – de longue haleine. Qui mieux que Nicolas Lapouge, son fils, à la basse électrique et son vieux complice Christian Pabœuf, au vibraphone et au hautbois, pour l'escorter ? Affaire de famille car ce sont les tableaux d'un autre Lapouge, François, qui ont inspiré plusieurs pièces de l'album. Univers aérien, paisible, plein de délicatesse pour cette œuvre à cheval entre plusieurs styles de musiques, du jazz progressif – si ce terme a un sens – au classique. La suite - *Quadrilogie* - avec ses mélodies minimalistes, pièce majeure de l'album, transporte dans un univers céleste, éthéré. Calez vous dans un bon fauteuil, fermez les yeux, décollez en douceur. Ne cherchez pas le swing, trouvez la paix, ça fait tellement de bien en ce moment...
(extrait du communiqué de presse)

Jean Lapouge (guitare)
Christian Pabœuf (vibraphone, hautbois)
Nicolas Lapouge (basse électrique)

A Écouter Dans L'émission À Éclats D'Email



ÉMISSION
Open jazz
en direct et en public de *Éclats d'Email* à Limoges, avec Louis et François Moutin et...

Dossier de presse Jean Lapouge

Repères

1977 Noëtra
1985 Duo/Trio/Quartet Contrejour
1994 Jean Lapouge/Kent Carter Duo/Quartet
1997 Jean Lapouge/Kent Carter/Jeff Boudreaux Trio
2005 Jean Lapouge avec C. Pabœuf & C. Bopp
2013 Jean Lapouge Trio avec G. Catelin & D. Muris
2017 David Muris Quartet Unda
2018 Jean Lapouge avec Christian Pabœuf & Nicolas Lapouge
2019 Serge Rémy Sacré avec Jean Lapouge War Poems

Biographie

Naissance en 1953. Commence l'étude de la guitare en autodidacte en 1966. Écrit ses premières compositions et forme son premier groupe en 1970. Sa carrière professionnelle commence en 1972 avec plusieurs engagements dans des orchestres de danse de l'ouest de la France. De 1976 à 93, forme différents groupes :

- Noëtra, avec notamment Christian Pabœuf (hautbois) et Pierre Aubert (violon). le groupe s'agrandira et comptera jusqu' à huit musiciens. Entre 1979 et 1982 il compose et enregistre lui-même tout le répertoire de la formation. Trois CD : Neuf Songes, Définitivement bleus... et ...Résurgences d'errances, sortis chez Muséa Records, diffusent la musique du groupe. En 1983 l'octet se réduit à un quintet et joue à Paris au "Dunois". Toujours en 83, cette formation enregistrera un concert radio qui sera finalement édité en CD en 2010 par Muséa sous le titre Noëtra "Live 83".

- le duo Contrejour, toujours avec Christian Pabœuf (1986). Tournées dans l'ouest et le sud ouest de la France et enregistrement d' une maquette de disque. Par chance cette maquette sera finalement réalisée et sortie en CD sous le titre "Atlas" en 2010 par Muséa Geat winds.

- le trio et quartet du même nom avec Mikko Fontaine (percussions) et J.François Bercé (contrebasse) (1987). Le groupe joue, dans le cadre des concerts de Musiques de nuit à Bordeaux, en première partie de Jack DeJohnette (1988), John Surman (1990) et Miroslav Vitous (1994). Il participe aux "Tombées de la Nuit" à Rennes en 1990 et enregistre un disque, Hauts Plateaux, sorti lui aussi sous le label Muséa en juin 1993.

En 1994, il rencontre le contrebassiste américain Kent Carter et forme le Jean Lapouge/Kent Carter Duo. Le duo est engagé pour une tournée en Turquie en novembre 1994, une apparition dans le cadre du Parthenay Jazz festival en 1995 et une tournée dans l'est de la France en mars 1996. Le duo devient quartet, pour quelques concerts, avec l'addition de Pascal Gachet (trompette/bugle) et Lionel Morand (violoncelle). Juin 97, le duo devient trio, avec Jeff Boudreaux (batterie) à l'occasion d'une tournée de six concerts au Portugal. Juin 98, nouvelle tournée de quatre concerts au Portugal. Mai 2001, le trio participe au festival de jazz d'Auvers sur Oise. Les enregistrements réalisés pendant la période d'activité du groupe seront réunis sous la forme du CD "Plaything", sorti en 2011 par Muséa Geat winds.

En 2005, formation d'un trio avec Christian Pabœuf (vibraphone/hautbois) et Christiane Bopp (trombone). Enregistrement en 2007 du CD "Des enfants", sorti en 2012. Enregistrement en 2009 du CD "Temporäre", sorti en 2011.

En 2013, formation d'un trio avec Grégoire Catelin (violoncelle) et David Muris (batterie). Sortie en 2014 du CD "Plein air", suivi, en 2017 du CD "Hongrois".

En 2018, formation d'un nouveau trio avec Christian Pabœuf (vibraphone/hautbois) et Nicolas Lapouge (basse). Sortie du CD "Quadrilogie" en août 2021.

C'est maintenant qu'il faut parler de Jean Lapouge (14 septembre 2017)

<https://www.birdistheworm.com/now-seems-like-an-ideal-time-to-talk-about-jean-lapouge/>

Jean Lapouge sort un nouvel album, tout en rééditant quelques-uns de ses précédents enregistrements. Une bonne occasion pour faire le point sur l'un de mes guitaristes préférés, un musicien qui sait mieux que tout autre tisser la beauté des sons.

C'est une beauté étrange, différente des plaisantes sonorités habituelles, même lorsqu'elle semble en suivre les règles. Depuis Sarrazac, ce guitariste habille sa musique d'apparences à la fois populaires et idéalistes, grâce à une formule secrète capable de brouiller les frontières entre rêve et réalité ; une musique accessible à tous, mais qui touche chacun de nous à un moment et d'une manière qui lui sont propres. À la façon d'une tempête de neige, vécue par tous, mais ressentie différemment par chacun selon les flocons qui l'ont frappé. Voilà ce qu'est la musique de Jean Lapouge.

Découvrons-la ensemble...

Jean Lapouge – Temporäre

Certaines musiques sont tout simplement belles, quand à l'évidence elles ne devraient pas l'être. C'est précisément le cas de *Temporäre*, sorti en 2011. De même qu'un rêve peut être à la fois serein et terrifiant, *Temporäre* semble ne privilégier aucune des émotions contrastées qu'il suscite. Ce disque est traversé par une tension permanente, même dans ses passages les plus apaisés. Et il regorge d'excellents morceaux. Ainsi *My Song Goes Wrong*, qui, sous des airs de berceuse, se met à chahuter ici et là, à piaffer et à évoquer tout sauf une paisible nuit de sommeil. La mélodie naît de la fusion entre la guitare de Jean Lapouge et le trombone de Christiane Bopp, tandis que le vibraphone de Christian Pabœuf tresse les motifs rythmiques. C'est une musique à la fois obsédante et d'une beauté terrifiante. Une des toutes meilleures choses qui soient arrivées en 2011, et même depuis.

Jean Lapouge – Des Enfants

Il faudrait être de glace pour ne pas se laisser séduire par les mélodies enchantées de *Des enfants*. Loin de la troublante sérénité de *Temporäre*, cet enregistrement de 2012 propose une ambiance beaucoup plus clémentine, aussi bien dans le rugissant *Les Américains* que dans le très rythmé *Two days before*, ou dans le titre *Des enfants*. Mais c'est avec *Les soldats* qu'on découvre le cœur de cet album, dans sa façon de suggérer que l'intensité peut à tout instant exploser, alors que c'est la maîtrise de cette énergie qui permet à la délicate mélodie de s'épanouir avec une incroyable puissance.

Je pourrais écouter cet album en boucle sans répit, c'est d'ailleurs ce que j'ai fait durant ces dernières années. Il occupe le 24^e rang dans le Best of 2012 de notre site.

Jean Lapouge Trio – Plein Air

Sorti en 2014, cet album représente le meilleur exemple de ce que pourrait être un disque de guitare standard de Jean Lapouge. Mais comme son trio formé avec le batteur David Muris accueille aussi le violoncelliste Grégoire Catelin, le terme standard est peut-être inadéquat. Quoi qu'il en soit, les aimables échanges de *Par la côte* et le dynamisme de *En campagne* prennent leur distance avec l'ambiance contemplative et les mélodies étroitement entrelacées de ses précédentes formations. Ici l'ajout du violoncelle offre toutes sortes d'opportunités mélodiques, et le trio exploite au mieux chacune d'elles. Des titres comme *Acteur fétiche*, *Mario* et *Un hymne* débudent dans un climat langoureux, qui s'intensifie pour s'épanouir dans une instabilité fascinante : c'est là que se révèle le cœur de ce magnifique album.

Noëtra – Neuf Songes

Neuf songes devait paraître-il sortir sous le label ECM. Cela n'a pas abouti, ce qui est vraiment regrettable. D'abord parce que ces anciennes compositions du Noëtra de Jean Lapouge se seraient parfaitement intégrées au catalogue ECM des années 80. Mais aussi parce qu'elles auraient certainement pu influencer les musiciens de ce label. *Neuf songes*, c'est à la fois une orchestration spectaculaire, des intermèdes introspectifs, la précision du prog-jazz, et la fusion jazz-rock qui incarne toute une partie de la scène jazz de l'époque... toutes choses que Noëtra conjugue avec bonheur. C'est tout simplement brillant. Ce disque aurait mérité qu'ECM le joigne à ceux d'Eberhard Weber, Steve Tibbetts et Miroslav Vitous...

Heureusement Jean Lapouge le rend accessible aux mélomanes d'aujourd'hui sur sa page Bandcamp. Il faut dire que *Neuf songes* résiste remarquablement bien au temps, n'ayant rien perdu de son pouvoir enchanteur.

Et pour finir abordons le dernier album de Jean Lapouge...

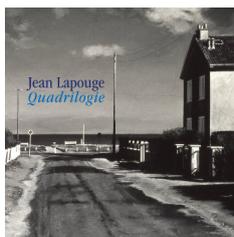
Jean Lapouge Trio – Hongrois

Pour ce nouvel album, Jean Lapouge a conservé le trio auquel *Plein Air* doit sa réussite. Et ce choix nous éclaire sur ses intentions. Plus enlevée, cette musique apporte davantage de clarté. Indice révélateur, la mélodie n'est plus soumise aux flux et reflux des guitare et violoncelle. Sur *Plein air*, on distinguait morceaux de guitare et morceaux de violoncelle, dans une alternance qui attisait la curiosité. Mais dans *Hongrois* c'est la synthèse des deux instruments qui intrigue, qui les met en lumière avec une netteté accrue, et produit la cohésion attendue.

Morceau d'ouverture, *Naples* entre directement au cœur du sujet, avec deux parties fusionnant guitare et violoncelle, qui encadrent un échange plus conventionnel entre les trois musiciens. Aucun instrument ne prend le pas sur les autres : ils se succèdent simplement sur le devant de la scène, sans affaiblir l'harmonie de l'ensemble. C'est dans le titre *Hongrois* que cette démarche est la plus aboutie, qui permet aux trois instruments d'être équitablement mis en valeur. Enfin *Illusion de fond* illustre l'aisance avec laquelle le trio a progressé dans son approche spécifique : utiliser la structure d'une chanson pour entremêler jazz, blues et musique de chambre, et les fusionner en douceur et sans relâche.

Dave Sumner (Bird is the Worm)

Traduit de l'américain par Aurélie Gerhards



Quadrilogie

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Nicolas Lapouge : basse électrique

Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/quadrilogie>
août 2021.



En janvier

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Christiane Bopp: trombone

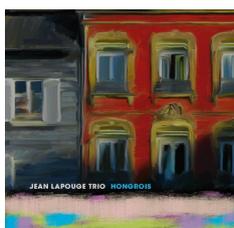
Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/en-janvier>
Janvier 2021.



Tacoma

Jean Lapouge : guitare
Kent Carter : contrebasse
Jeff Boudreaux : batterie

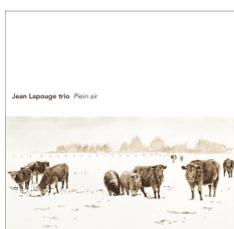
Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/tacoma>
2019



Hongrois

Jean Lapouge : guitare
Grégoire Catelin : violoncelle
David Muris : batterie

Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/hongrois>
2016



Plein air

Jean Lapouge : guitare
Grégoire Catelin : violoncelle
David Muris : batterie

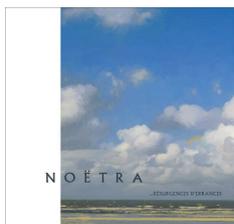
Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/plein-air>
2014



Des enfants

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Christiane Bopp: trombone

Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/des-enfants>
2012



Noëtra ...Résurgences d'errances

Noëtra (collectif)

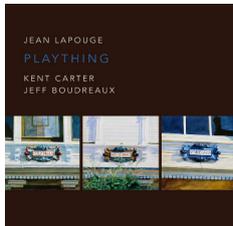
Critiques du disque : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/r-surgences-derrances>
2011



Temporäre

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Christiane Bopp : trombone

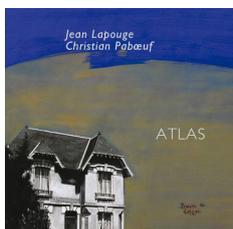
Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/tempor-re>
2011



Plaything

Jean Lapouge : guitare
Kent Carter : contrebasse
Jeff Boudreaux : batterie

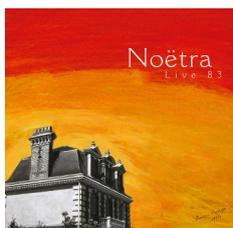
Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/plaything>
2011



Atlas

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : hautbois, flûtes à bec

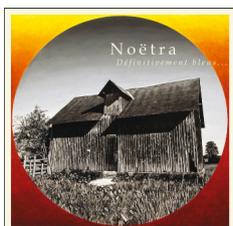
Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/atlas>
2010



Noëtra "Live 83"

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : hautbois, flûtes à bec
Pierre Aubert : violon
Denis Lefranc : guitare basse
Daniel Renault : batterie

Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/live-83> 2010



Noëtra Définitivement bleus...

Noëtra (collectif)

Critiques du disque à l'adresse : jeanlapouge.bandcamp.com/album/d-finitivement-bleus
Juin 2000



Hauts plateaux

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone midi, hautbois
Jean François Bercé : contrebasse
Mikko Fontaine : batterie, percussions

Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/hauts-plateaux>
1993



Noëtra Neuf songs

Noëtra (collectif)

Critiques du disque à l'adresse : <https://jeanlapouge.bandcamp.com/album/neuf-songs>
Juin 1992

Galerie photos



Photo : Serge Rémy Sacré

Jean Lapouge : guitare
Grégoire Catelin : violoncelle
David Muris : batterie



Photo : Christian Ducasse

Jean Lapouge : guitare
Christian Pabœuf : vibraphone, hautbois
Christiane Bopp : trombone



Photo : Jacques Dufour

Jean Lapouge : guitare
Kent Carter : contrebasse
Jeff Boudreaux : batterie



Photo : Anonyme

Noëtra Octet

Jean Lapouge : guitare
Denis Viollet : violoncelle
Pierre Aubert : violon
Daniel Renault : batterie
Denis Lefranc : guitare basse
Pascal Leberre : clarinette
Christian Pabœuf : hautbois
Claude Lapouge : trombone